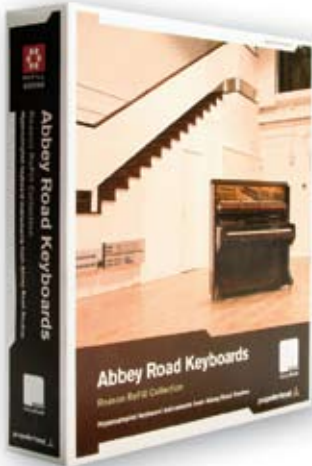


## Propellerheads Abbey Road Keyboards

door Eppo Schaap > [epo@interface.nl](mailto:epo@interface.nl)



**Wat is het?** Abbey Road Keyboards is een ReFill voor Reason 3 waarin zeven vintage keyboards uit Abbey Road Studio 2 zijn opgenomen in hun natuurlijke omgeving met de befaamde apparatuur uit deze EMI-studio. De instrumenten, die daar al een aantal decennia aanwezig zijn, zijn tijdens diverse legendarische opnamen gebruikt - van The Beatles tot Pink Floyd (*Dark Side Of The Moon*) en van de filmmuziek voor *Lord Of The Rings* tot die van *Raiders Of The Lost Ark*. De makers zijn tijdens het opnameproces ook geadviseerd door opnametechnici die in de jaren zestig en zeventig in deze studio werkten.

**Waaruit bestaat de set?** Een meer dan 100 jaar oude Steinway Vertegrand rechtopstaande piano, ook bekend als de *Mrs. Mills-piano*. Gladys Mills was een Britse artieste die op deze piano veel honky-tonkcovers heeft opgenomen. De piano klinkt ook echt *honky*. Veel realistischer dan een gewone piano door een chorus of detune, zoals dit instrument vaak wordt gesimuleerd. De hamers zijn met lak bewerkt voor het echte *tonk-werk*. De Challen-studiopiano is de tweede rechtopstaande piano uit de set. Ook deze piano heeft een charmant vintage huiskamerkarakter en kan heel anders worden toegepast dan een cleane vleugel. Van het Hammond RT-3-orgel met Leslie 122-versterker zijn enkele registraties opgenomen, zowel met langzaam als snel draaiende Leslie. Met het modulatie wiel kun je deze twee standen in elkaar laten overvloeien en ondanks dat je de speakers in de Leslie niet op gang hoort komen, zoals in een *real life*-situatie, klinken deze patches in een mix goed en overtuigend. Het Mannborg-harmonium is een klassiek instrument waarvan de klank het midden houdt tussen een accordeon en een pijporgel. Het harmonium wordt in de popmuziek gebruikt door artiesten als Tom Waits en Stealers Wheel, en ook The Beatles gebruikten het in verschillende songs als extra kleur. De Mellotron 400 is op ontelbare platen toegepast - iedereen kent wel het

fluitenintro van *Strawberry Fields Forever*. Je zou de mellotron met zijn ingebouwde tapes als de eerste (analoge) sampler kunnen beschouwen. Er zijn drie tapesets (klanken) gebruikt in deze ReFill: Cello, Strings en Flute, rechtstreeks opgenomen maar ook via vintage versterkers met microfoons. Een celeste is een klokkenspel in een kast dat via een klavier wordt bespeeld. Technisch gezien is het de (klassieke) voorloper van de Rhodes-piano, maar het klinkt wel echt als een klokkenspel. In Abbey Road staat een instrument van Schiedmayer. *Tubular Bells* (buis klokken) - oorspronkelijk voornamelijk in klassieke muziek gebruikt - zijn na het debuutalbum van Mike Oldfield natuurlijk niet meer weg te denken uit de popmuziek. In Abbey Road staat een set van Premier die voor deze ReFill van verschillende kanten is opgenomen.

**Wat kun jij ermee?** Deze ReFill is gemaakt met *hypersampling*-techniek, zoals Propellerheads het zelf noemt. Dit houdt in dat de opnamen bestaan uit verschillende lagen met verschillende microfoonplaatsingen. Je kunt bij deze ReFill zelf de mix bepalen van de verschillende microfoons en van de opgenomen ambiance van Abbey Road Studio 2. Er is al een groot aantal creatieve en soms behoorlijk complexe patches gemaakt waarmee je regelrecht in de *sixties* belandt.

**Wat vind ik ervan?** Een prachtige set van gebruikelijke en ongebruikelijke instrumenten met onmiskenbaar vintage karakter en veel creatieve patches. Door de verschillende opnamelayers is deze set flexibel toepasbaar. Ook de bijgeleverde documentatie verdient een vette pluim. Hoewel het pakket erg goed verzorgd is, vind ik de prijs toch aan de hoge kant. Ook blijft het jammer dat Reason geen lineaire audio kan opnemen om complete producties met zang te maken - hiervoor heb je altijd een ReWire-host nodig.

**Nog wat?** Er wordt een 40 pagina's tellend boekje bijgeleverd waarin vintage keyboardgoeroe Mark Vail de instrumenten beschrijft en waarin de opnameapparatuur wordt behandeld, zoals de vintage AKG-, Neumann- en Crown-microfoons, de Altec- en Fairchild-compressors, de Fairman-, GML- en Revolution-preamps, en de Neve- en EMI-mengtafels (TG-12345). Ook is er een sectie met werktekeningen waarin uitgebreid uit de doeken wordt gedaan met welke apparatuur en microfoonplaatsingen de verschillende instrumenten zijn opgenomen. Bij elke microfoon wordt vermeld door welke apparatuur het signaal is gegaan.

Prijs incl: € 199,- • Distributie: MI7 • [www.propellerheads.se](http://www.propellerheads.se); [www.MI7.com](http://www.MI7.com) • Audioformaat: ReFill • OS: Win, Mac • Technische gegevens: 16-bits en 24-bits versies (eenvoudig uitwisselbaar) • 7 instrumenten, opgenomen met vintage apparatuur en via verschillende microfoonopstellingen • Preset patches • Producer patches • Reason template patches • ReWire template patches



## ChocolateAudio The Bonzo drum kit

door Dennis Boxem > [redactie@interface.nl](mailto:redactie@interface.nl)

**Wat is het?** Een samplelibrary van één cd met drumsamples en patches voor Battery, Kontakt, HALion, Reason, Ableton en Apple's EXS24mkII softwaresamplers.

**Wat doet het?** Bonzo is de bijnaam van Led Zeppelin-drummer John Bonham, die bekend stond om zijn gigantische drumsound. Op deze cd geen samples van de man zelf, maar wel van een Ludwig Vistalite drumkit in grote maten: 26"x14" bassdrum, 14"x10" tom en 16"x16" en 18"x16" floortom; een drumkit waar Bonham wel live op gespeeld heeft, maar nooit de studio mee in ging. De meeste bekkens zijn afkomstig uit de Paiste signature serie die pas na zijn dood werd geïntroduceerd. Wat wel klopt is de snaredrum: Bonham speelde vrijwel zijn gehele carrière op de gesampelde 14"x6 1/2" Ludwig Supraphonic. De 711 aanwezige samples zijn allen 24 bit op 44 khz. De drumkit is zo open mogelijk opgenomen en de drums zijn nauwelijks gedempt. De dynamiek van de samples is bijzonder ruim zodat je zonder problemen een heel realistische productie in elkaar kunt zetten.

**Wat kun je er mee?** ChocolateAudio kan het haast niet makkelijker maken. Voor de meeste pakketten zit er een samplepatch bijgesloten zodat je kunt volstaan met het kopiëren van een aantal bestandjes naar je harddisk. Je kunt de samples natuurlijk aansturen met muis, toetsenbord of controller, maar mocht je de beschikking hebben over een setje Roland V-drums, ChocolateAudio maakte de samplepatches volledig plug and play compatible.



**Wat vind ik er van?** The Bonzo drum kit is een bijzonder stevig klinkende, volle en open drumkit die net even wat meer 'beton' is dan wat je op de meeste sample-cd's tegenkomt. Dankzij het grote dynamische bereik is de klank niet te onderscheiden van een akoestisch opgenomen drumkit. Een groot en breed geluid voor een klein prijsje!

Prijs incl: € 39,- • Distributie: online • [www.chocolateaudio.com](http://www.chocolateaudio.com) • Audioformaat: Battery, Kontakt, HALion, Reason, Ableton en Apple's EXS24mkII • OS: Mac en Windows • 1cd, 497MB in 711 samples